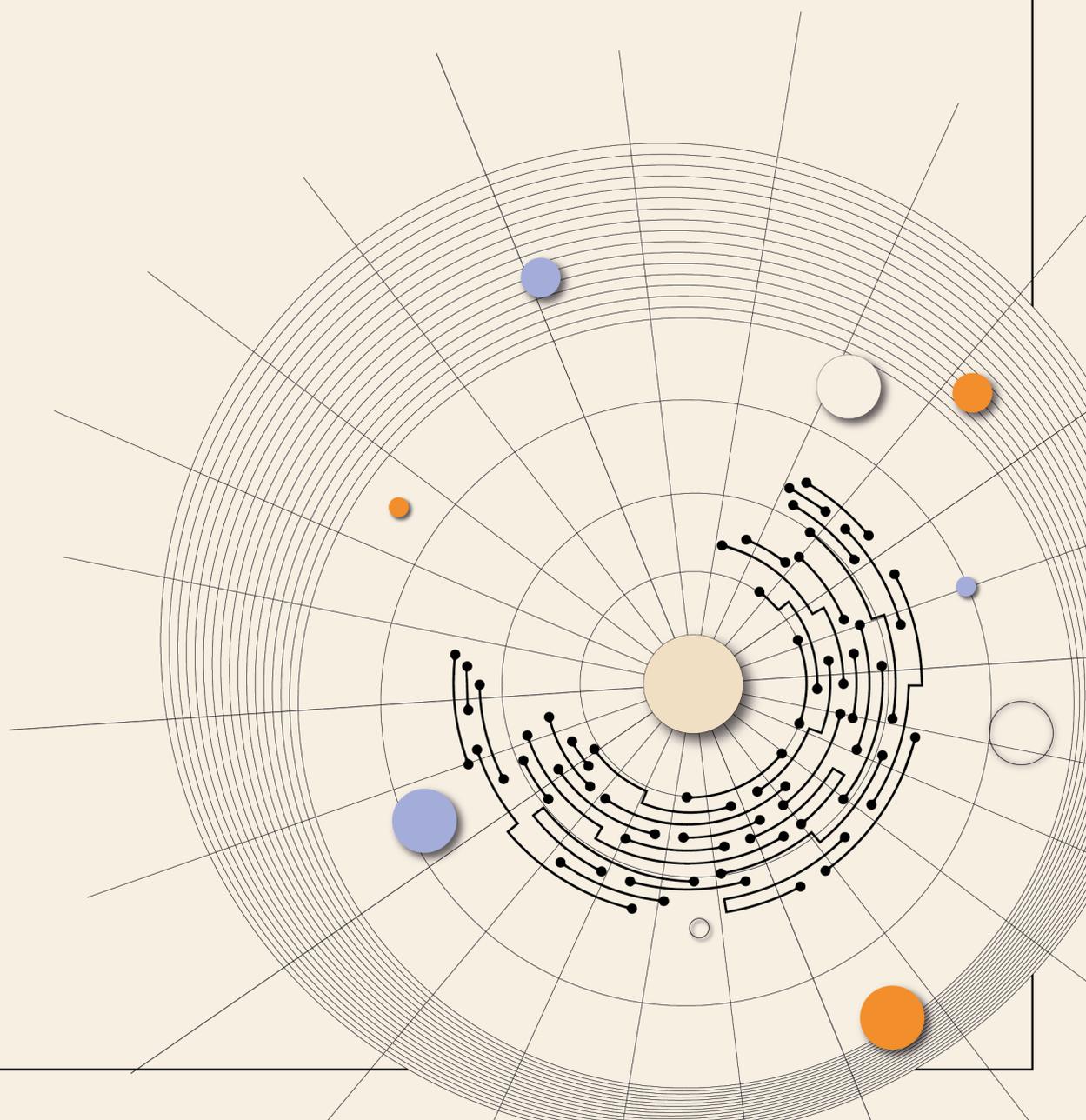


CATALOGUE

BENOÎT SITZIA



ENSEMBLE ET ORCHESTRE

« ORPHÉE ET EURYDICE » (2025)

Pour ensemble de 9 instrumentistes

Commande de l'ensemble Ars Nova & Katalin Koltai (Ligeti guitare)

En partenariat avec le Centre de Musique Contemporaine d'Irlande

« ASTRÉE » (2024)

Sur un poème de Danielle Martinez

Pour orgues, récitante et ensemble de 8 instrumentistes

Commande de l'ADOR

« ÉLOGE DU CHANT I » (2023)

Pour alto solo et ensemble de 13 instrumentistes

Commande du UMZE ensemble

« CONCERTO N°1 » (2022)

Pour alto solo et ensemble de 13 musiciens

Commande du festival MÂD et Odile Auboin (alto)

« ÉCHO – MANIFESTE » (2019)

Pour 18 instrumentistes

Commande de l'Ensemble Intercontemporain

« ... D'ÊTRE SE DÉPLOYER ... » (2018)

Pour 14 instrumentistes

Créée par l'Ensemble Paris-Berlin du CNSMDP

& de la Hochschule für Musik Hanns Eisler

« NUPTIAL L'ESSAIM MULTIPLE » (2015)

Pour 15 instrumentistes Inédite

MUSIQUE DE CHAMBRE

«ÉLOGE DU CHANT III» (2023-2024)

Pour alto et harpe

Commande de Radio France

Pour l'émission « Création Mondiale » d'Anne Montaron sur France Musique

«INSTANTS – CINQUIÈME IMAGE» (2019)

Pour clarinette et alto

Commande du Collectif Fractales

«INSTANTS – SECONDE IMAGE» (2019)

Pour soprano (voix) et alto

Commande du Collectif Fractales

«RAYUELA» (2019)

Pour quatuor de saxophones

Commande de l'ensemble Rayuela

«STANZA SPARSA» (2018)

Pour harpe, percussions, alto et contrebasse

«...À UN GRAND OISEAU IMPATIENT DE LA LUMIÈRE» (2018)

Pour flûte, alto et harpe

Commande du Trio Antara

Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France

& de la Médiatèque Musicale Mahler

«L'AGOGIQUE DU SILENCE» (2017)

Pour saxophone, clarinette et accordéon

Commande de l'ensemble Chromosphère

«CANTO» (2016)

Pour sextuor à cordes

«RIMA II – LIVRE DES CÉSURES» (2016)

Pour quatuor à cordes

«FRAGMENT PAR FRAGMENTS» (2015)

Pour saxophone, percussions, alto et mezzo-soprano

«FIGURES-DISOURS» (2014)

Pour clarinette basse et violoncelle

Version 2012 pour sax. baryton et violoncelle

Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain

SOLOS

« DIALOGUES » (2025)

Pour alto et santur
Commande de Odile Auboin

« PRIÈRE – (ÉLOGE DU CHANT II BIS) » (2025)

Pour alto

« SEXTAN » (2025)

Pour alto
Commande de Odile Auboin

« A POSTCARD FROM LAULASMAA I & II » (2024)

Pour harpe
Commande des éditions de l'Usage

« 7 ANECDOTES » (2022-2024)

Pour harpe
Commande de Sylvain Blassel
Avec le soutien des éditions de l'Usage

« SONS OCÉAN – HOMMAGE À PETER EÖTVÖS » (2024)

Pour violon
Commande de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation

« ALL' UNGHERESE » (2023)

Pour alto

« ÉLOGE DU CHANT II » (2023)

Pour violoncelle
Commande de Cameron Crozman

« ...QUELQUES PAGES... » (2023)

Pour clarinette

Commande de Jérôme Conte

« CALQUES » (2022)

Pour alto

« CANTO NEL CANTO » (2022)

Pour alto

« HOMMAGE À GYÖRGY KURTÁG » (2022)

Pour harpe

« EINE BLUME IN DIR BLEIBT » (2022)

Pour piano

« CARNET D'IMAGES » (2021)

Pour piano

COMMANDE DES ÉDITIONS L'OCTANPHARE

« INSTANTS – QUATRIÈME IMAGE » (2019)

POUR ALTO

Commande du collectif Fractales

« CHANT I » (2019)

Pour saxophone baryton

Commande de l'ensemble Rayuela

« CHANT II » (2019)

Pour saxophone alto

Commande de l'ensemble Rayuela

« CHANT III » (2019)

Pour saxophone tenor

Commande de l'ensemble Rayuela

« CHANT IV » (2019)

Pour saxophone soprano

Commande de l'ensemble Rayuela

« TROPE I » (2018)

Pour harpe

Commande du Trio Antara

Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France
& de la Médiathèque Musicale Mahler

« TROPE II » (2018)

Pour alto

Commande du Trio Antara

Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France
& de la Médiathèque Musicale Mahler

« TROPE III » (2018)

Pour flûte

Commande du Trio Antara

Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France
& de la Médiathèque Musicale Mahler

« LECTIO TACITA III – LIVRE DES CÉSURES » (2018)

Pour alto

Commande de l'ensemble Flashback

« RÉSONANCES VERTICALES » (2013)

Pour piano

MUSIQUE VOCALE

«INSTANTS» (2019)

Pour Soprano (voix), alto solo & ensemble à cordes
Commande du Collectif Fractales

«WELTINNENRAUM» (2017)

Pour 5 instrumentistes, soprano (voix) et violon solo

«ADIEU» (2013)

Pour chœur à trois voix (Soprano/Mezzo/Alto)

TRANSCRIPTIONS

« THE REINTEGRATION OF THE EAR II » (2024)

Christina Vantzou

Pour ensemble à cordes

« DAVIDSBÜNDLERTÄNZE OP6 (5. EINFACH) » (2022)

Pour quatuor à cordes et clarinette

« MÁRTA LIGATURÁJA » (2022)

György Kurtág

Pour quatuor à cordes

« PAYSAGES ET MARINES (I / VII / XI) » (2021)

Charles Koechlin

Pour saxophone, percussions, violon et violoncelle

« DOLOROSO » (2022)

György Kurtág

Pour clarinette

« DES PAS SUR LA NEIGE » (2019)

Claude Debussy

Pour flûte, alto et harpe

Commande du trio Antara

*Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France
& de la Médiathèque Musicale Mahler*

« LA PLAINTÉ, AU LOIN, DU FAUNE » (2018)

Paul Dukas

Pour flûte, alto et harpe

Commande du trio Antara

*Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France
& de la Médiathèque Musicale Mahler*

« SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES » (2018)

Claude Debussy

Pour flûte, alto et harpe

Commande du trio Antara

Avec le soutien de La Bibliothèque Nationale de France

& de la Médiathèque Musicale Mahler

« QUI VELATUS FACIES FUISTI » (2017)

Josquin Desprez

Pour saxophone, clarinette et accordéon

Commande de l'ensemble Chromosphère

« FANTASMAGORIES » (2017)

Jehan Alain

Pour saxophone, clarinette et accordéon

Commande de l'ensemble Chromosphère

MUSIQUE DE FILM

« À ROSA » (2025)

Anna Borie, réalisatrice

(Court métrage)

Pour saxophone, percussions, violon, contrebasse

Commande de Dublin Film production

PÉDAGOGIE

« NOTES D'INTENTIONS » (2021)

Pour harpe à levier

Commande du Concours Collegium21

BENOÎT SITZIA

COMPOSITEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE, PÉDAGOGUE

Après des études de guitare classique et d'orgue, Benoît Sitzia entame un cursus de culture musicale et de composition. Il obtient plusieurs récompenses en analyse, histoire de la musique, esthétique et composition et poursuivra durant deux années un cursus de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Musicien à l'imaginaire nourri de liens entre expression sonore et littéraire, il cultive une créativité originale et pluridisciplinaire. Engagé dans une approche basée sur la prise en compte de l'écoute et des contextes de communication (symboliques, spatiaux, culturels), il développe un catalogue d'œuvres soutenues par de forts liens intertextuels.

À ce titre, ses œuvres sont commandées, créées et interprétées par des artistes et formations en France et à l'étranger (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Rayuela, Trio Antara, Maîtrise de Radio France, Ensemble Chromosphère, Collectif Fractales, Ensemble Orchestral Contemporain, UMZE ensemble, ensemble Ars Nova).

Son travail de création est soutenu et reconnu par différentes distinctions et récompenses institutionnelles publiques et privées, ainsi que par l'octroi régulier de résidences artistiques de création en France et en Europe, telles qu'en 2024 auprès du Arvo Pärt Center en Estonie.

Actif dans l'ingénierie, la construction et la gestion de projets culturels, il met ses compétences au service de l'ensemble Ars Nova dont il est actuellement le directeur général et artistique.

Il s'investit également dans le renforcement de la diffusion musicale en France et à l'étranger en participant à la création, co-organisation et co-programmation de plusieurs événements tels que l'Impérial Annecy Festival, le festival Innovasound et le festival Royan-Orgues.

Engagé pour le développement d'une dynamique de filière coopérative pour la musique, il co-fonde et préside le Collège Contemporain (structure de soutien aux compositrices / compositeurs, interprètes, ensembles et musicologues). Il initie et co-préside également le Rézo MUSA, modèle unique de réseau représentant l'ensemble des acteurs œuvrant dans le domaine des musiques de patrimoine et de création – écrites et improvisées – en Nouvelle-Aquitaine.

Convaincu de l'importance de la pédagogie, de l'apprentissage et de la transmission auprès des professionnels de toutes générations, Benoît Sitzia supervise la création de l'European Creative Academy for Music & Musicians (Annecy), s'investit activement dans les activités de mentoring de la fondation Peter Eötvös pour la musique contemporaine (Budapest) et enseigne l'analyse musicale appliquée pour les interprètes au Pôle Supérieur Aliénor (Poitiers). Il intervient, enfin, très régulièrement dans le cadre de conférences ou de tables rondes afin de partager son expertise sur des sujets en lien avec l'histoire de la musique, les pratiques musicales créatives ou encore l'ingénierie culturelle à destination des professionnels et de tous les publics.

CONTACTS

benoitsitzia@gmail.com

Éditions l'Octanphare
contact@loctanphare.com

